



مصنع

لللباس الجاهزة

للسيد الرئيس والسادة الوزراء وكبار رجال الدولة

جناب الشركة بمعرض التصدير

ويستد تحريكا في المجال العربي على الالتزام باللوائح العربية والعمل على تعزيز التضامن بين الاقطار العربية، ودعم وتأييد العراق والتكريم والولاء للعربية في مواجهة أي عدوان أو تهديد . والعمل على إنهاء الحرب الدائرة بين إيران والعراق ، وإنهاء التدخل الخارجي والوجود العسكري في لبنان ، وضوءة الاحتلال الإسرائيلي من الأرض المحتلة . تأييدا أخرى لم تتلون مصر لحظة واحدة في العمل على تعزيز العلاقات الثنائية مع الدول العربية ، ومن ثم فإن قرار عدم الدول العربية للتحية بأمانة متفانيها مع مصر قلبه عمان لم يات من فراغ ولذا هو جزء من محصلة سياسة خارجية أساسها الالتزام بالوحد الإسلامي والتوازن والاستقلال ليس عوامدا السيد الرئيس محمد حسني مبارك ، ونحن نتطلع إلى أن تشهد الممالك المصرية العربية مزيدا من التعاون والتضيق ، وأن تدعم وتتواحد والقين ان مصر ستظل قلب الأمة العربية ورواسته وعمادها وإن صدر عن مصر كل ما الطبعي . وعودة أمة العربية الى بعض ، هي إذن بيان يسترجع العرب تضامنههم . وأن مستبدوا شائيههم ومغتصبون السلطة بما يعقل انهم ويحقن مصالحهم الأساسية والأمن والاستقرار والسلام والتنمية .

الترحيب بقمعة عمان لراب الصدع

والاع الآثر في مؤتمر قمة عمان يعتبر خطوة هامة على سبيل الترحيب والاتفاق ترحيب بها مصر كما ترحيب بكل عمل من شأنه راق الصدع ووج الكلمة وبند الفرقة والخلاف ، وأن العمل لتأمل ان تكون لها عمان بداية مرحلة جديدة ومرصتها للمعالي على اختلاف الظواهر ومعواقفهم على اختلاف القدرات ، باعتباره الخبايا

٩٠ شارع مكنت - نخشب - ميدان - صنعاء
خوشكي - صينيون - ٢٦٩٩
تخصص في الملابس الجاهزة

[illegible]

إعادة النظر في بيع الأراضي المستصلحة بالمراد العلى حتى لا يستولى عليها «القادرون» فقط

للمتعة المتاحة حاليا وتوابعات تفتيتها خلال هذا البعد الزمني بما فيها ليل الجولية - بالمصالح - وذلك على حوالى ٣٥ ألف فدان من هذه الأراضي خلال خطة ١٩٨٧-٨٢. ويقال بأن ١٥٠ ألف فدان في العام وتكتسب أهم فدان ١٠٠ ألف فدان من خطتها من خطة ١٩٨٧-٨٢ وحتى عام ٢٠٠٠.

ولا كلفت الحكومة ثمن بان التوسع الاثني في الزراعة ضرورة حتمية لزيادة الإنتاج الزراعي وتوزيع فرص كريمة للعمل لاجموع المواطنين وخاصة من الشباب. لقد تم وضع سياسة تضمن استصلاح ما لا يقل عن ١٥٠ ألف فدان في العام وتكتسب أهم فدان ١٠٠ ألف فدان من خطتها من خطة ١٩٨٧-٨٢ وحتى عام ٢٠٠٠.

تتولى الدولة مسؤولية توفير المناطق المقترحة استصلاحها بمشروعات البنية الأساسية الرئيسية مثل الطرق والمصارف العامة وحفر المياه الجوفية ومد شبكات الكهرباء العامة وإنشاء الطرق ويؤتى القطاع الخاص تنفيذ الأعمال المتعلقة بالخدمات الداخلية.

دعم أجهزة الحكم المحلي والتشجيع بينها وبين الأجهزة الحكومية الأخرى لزيادة فعالية الجهود المبذولة لقيام الملتحقين باستصلاح أكبر قدر ممكن من المساحات الداخلة في نطاق كل منها.

تحسين أوضاع الشركات الخسرة

ولعل من مشاكل بعض شركات القطاع العام التسعير الإداري لبعض منتجاتها بأسعار اجتماعية تقل عن الأسعار الاقتصادية لحملات أصحاب الدخول للحكومة. ولعل ذلك نتيجة الحكومة إلى تطبيق سياسة لتجديد الشركات الخسرة، أما الشركات التي لا يتيسر تصحيح سعرها الاقتصادي وفقا لما تقرره مجالس إدارة هيئات القطاع العام، فيتم عرضها على الجمعيات العمومية لهذه الشركات لاتخاذ القرار المناسب سواء بالإمساك في شركتها أو لتحويلها لقطاع آخر.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.



الوزراء وأعضاء مجلس الشعب يتابعون بيان رئيس الوزراء

الوزراء وأعضاء مجلس الشعب يتابعون بيان رئيس الوزراء. ألقى البيان على مجلس الوزراء وأعضاء مجلس الشعب، وقد تم استعراضه في جلسة علنية في مجلس الوزراء. والبيان يهدف إلى توضيح أوضاع الشركات الخسرة، وإجراءات التعامل معها، والتوسع في مراكز المعلومات.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

قطاع الإسكان: إنشاء ١٠٠ ألف وحدة سكنية

قطاع الإسكان: إنشاء ١٠٠ ألف وحدة سكنية. تم الإعلان عن خطة إنشاء ١٠٠ ألف وحدة سكنية في إطار خطة التنمية الخمسية الثانية. وستتم توزيع هذه الوحدات على مختلف المناطق السكنية.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

البنك الأهلي المصري

البنك الأهلي المصري. تم الإعلان عن خطة البنك الأهلي المصري لزيادة خدماته المالية والمصرفية.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

وتتبع إجراءات التعامل والتوسع في مراكز المعلومات. ٢- تطوير الإدارة الحكومية: ويقصد بذلك مراجعة البنى التحتية للهيئات الحكومية بهدف التخلص من الانزواجية في الاختصاصات، وتبسيط إجراءات التعامل وتكثيف الخدمات والقرارات المتصلة بها، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات، وتبسيط الإجراءات المتعلقة بالخدمات.

بشري لجميع مربي الماشية والدواجن والأرانب وزراعة الأسماك والماعز والأغنام

شركة الاقتصاد لشتمية الغدائية مصنع الأعلاف غير التقليدية

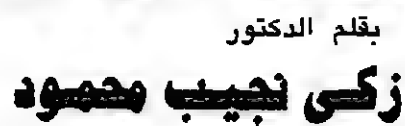
قام الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الأراضي بافتتاح المشروع الأول من نوعه في مصر لإنتاج جميع أنواع أعلاف الماشية والدواجن والأرانب والماعز وأسماك القنار.

ويعتبر هذا الصرح الصناعي أول مصنع أعلاف مصري القوي المخصص للقطاع الخاص.

مقر عام مصنع الأعلاف غير التقليدية
المقام بصحرى غرب النوبارية

الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة واستصلاح الأراضي يفتتح المشروع الأول من نوعه في مصر لإنتاج جميع أنواع أعلاف الماشية والدواجن والأرانب والماعز وأسماك القنار.

عنوان المصنع: الكيلو ٧٨ طريق مصر الإسكندرية الصحراوى جمارك نسيجة غرب النوبارية - الإدارة التجارية: ٣٤٥٠٥٨٠ / ٣٤٥٠٥٩٠



ملهما بوثنية عربية قوية نحو مستقبل يبنى على حضارة العصر بعلموها وفنونها وطموحها .
لئن فأسفل الكبريل الذي طرحته ، وأطرحه على نفسي ، هو : أين إى حياة الأمة العربية ذات الجذر العميق ، الذى أثبت لها شجرة القلق بكل فروعه وأوراقها ، وهى إى الشجرة الملوثة التى اكلتنا من ثمارها الحمرمة . فتمزقنا شعوبا ، ثم تمزق كل شعب أفرادا لإيكاد يحس أحدهم بوجود الآخر إى جواره ، إذ جمعنا فى حالة تقرب ما يسميه علماء النفس ، بالعصب ، وسرعة الانفعال وشدة . وبالرغبة إى الآخرين ، وغير ذلك من ظواهر الحياة العقلية الضعيرة ، فما أذى الذى فينا هذا ؟ إن علاج الأذى مرهون بمعرفة طبيعته وأسباب حدوثه ، وهما يمكن إى الحياة الفردية أو الاجتماعية من علم نفسية ، فهى آخر أذى محصلة ظفوف - داخلية أو خارجية - ومن بين تلك الظروف ، الحياة الثقافية التى تحياها الأمة العلية أو الفرد العليل ، وإذا كان هذا هكذا ، كان سريل العلاج هو تبديل ظروف هؤلاء ، بزبور ثقافة إى العقول والنفس ، لتحل محل ثقافة أدت إى ما أدت إليه من أوجه الضعف .

وأقرا فاشتت لكبر العلماء إى اطراف الدنيا ، ممن حاولوا بكل قدراتهم العلمية ، أن يحلوا النفس الإنسانية إى قوتها فى ضعفها ، وحاولوا أن تستعمل المحولة ، إن تقيم إى مشاهداتك وخبراتك تحليلا وتحليلا للنفس الإنسانية - أو قل للشخصية الإنسانية ، ليكون المعنى أوضح فقهورا - ويؤيدون بأن تفسير مقبول لقوة الشخصية أو ضعفها فلتت فى آخر الشوط واصل إى نتيجة تقرب من القيق فى صوابها ، وهى إن الأمر فى ذلك كله مزده إن علمين هما : الأمن وجوار ، وعدم إى أشباع الحاجات الطبيعية والنفسية وجودا وعدم ذلك ، فالقوة - إذن - سرسوة بالظمانية ليسمى الإنسان إى مسالك حياته وهو آمن ، ومع الظمانية تقوم الدعامة الثانية ، وهى إن يتاح للإنسان - فردا أو جماعة - أن يتعرض لدواعى الإحباط بشئى صوره وأشكاله ، وألف حدث فى منسبة سابقة إن وجهت انتباه الكفراء إى قول الله سبحانه وتعالى فى آياته الكريم : فليعبوا رب هذا البيت ، الذى أعطهم من جوع وأمهم من خوف ، ففى هذه الآيات الكريمة بيان بالعملين الأساسيين اللذين يؤيدان إمكان إى قوة وإتقاء وأزدها ، وهما : الأمن فى الأول والخوف فى الثانية ، الذى يشبع حاجته الطبيعية إى غذاءه وإكثرائى فى تلك المنسبة السابقة التى تناولت فيها هذا الجانب من الموضوع ، قد رأيت فى العمل الأول - علم الأمن من الخوف - ما ينتج أزدها فى الجانب الثقافى من حياة الإنسان ، وإن العمل الثانى ما يشير إى الجانب الاقتصادى من تلك الحياة . وعلى هذين الجانبين ، الثقافى والاقتصادى ، تعتمد الحضارة بكل أبعادها .

والأمة العلية اليوم يقتصها الجانبان بدرجة ملحوظة ، ومن ثم جاء - القلق - الذى أشرنا إليه ، فما جانب الأمن ، من الخوف فلا أظن أن مواطنا عربيا واحدا يشك فى إى الطمانينة لأجد طريقها إى صورا ، ويكفيها أن تظفر تحت كم رب الأعداء الأقوياء الذين يحيطون بالأمة العربية . ويضرون لها من الشر والخدري ما يضرون ، حتى لئسهم قولهم مترددة على الإسته والإقرب يبيننا . تقول إن الحروب الصليبية مالزات قلعة . حتى إزاحمت الأهداف الفرعية لكك الحروب فأفهد الأسلى عند الأعداء قلتم ، وهو إيقا الهزيمة بالأمة العربية . وإما الجانب الثقافى وهو جانب الإحباط ، المتولد عن إمتنان القدرة على أشباع حاجاتها الطبيعية والنفسية فواضح ما يملأ الوطن العربى من فقر ومرضى وجعل ، ولا يستثنى الأطلال البيرونية بثرانها لأنها إن تكن قد أشعبت الحاجة إى الضرورات الملية من طعام وكساء ومأوى . وهامة .

للكشف عن خلفاياه نفسه وماتحمله من ذكريات
المضى - ماضى حياته بصفة خاصة - فكانت
بعض أماكن من ناحية ، وماهو كلان من ناحية
أخرى ، فلا يجد أمامه بدا من ابتلاء مكان عن
ماهو كلان
نظرت الى الغلال الجميل الذى يغلف كتابه
الجديد ، حاطب ليل ضجر ، ووقت بضغ
دقائق عند العنوان ، وأسرت انتباهي كلمة
" ضجر " ، لأن الضجر ينم عن القلق ، ولقد كنت
مفد ليل أتحث مع زائري السبق ، على ما احست
من " قلق " يسرى الى الامة العربية كلها . وكان
ذلك " القلق " هو الذى أخذت اقول به ان
لنلتته في حديثنا ، وسأستع سرا : ترى هل اراد
يقدر ان يسوق الى هذا الكتاب الآن ، وكتابه
صاحب اللقب البالغ ، هو من هو في رفقة
حسه . ليكون منى شاعدا على الامة العربية في
يومها هذا ؟ لقد جعل من نفسه " حاطب ليل " ،
ولم ادش لذلك . لأننى اعلم مسبقا ان كل
واستبطن ان ذلك ، ومن يقوص الى اجواف البحر
ليخرج منها بما غدا مصلفة ، لا فرق بين
بين نكرة وحصة ، اذا هو يشتد الحق ، لا يبدى
أثيرة الحقيقة الواقعة مما يسرا او ما يتبر
الشجر . ولم اشك وأنا بعد عند عنوان
الكتاب ، في أن المؤلف قد جعل من نفسه
" حاطب ليل " ، بمعنى انه قد صنع مصنفه
محتطب ذهب لجميع اعداء اللوقود ، فاشبه
قريب بين ذلك الجامع لجميع الفروع الجافة
لوقود بها النار ، وهذا الحاطب ، (واعنى
مؤلف الكتاب) الذى عاب في حثاياه نفسه
ونشايها . ليعد بما سبب واجده من خلجات
ونضبات وذكريات ، ولماذا هو " ليل " ؟ انه
كذلك لان النفس - كل نفس - تضن بسرهما
تفحصه حتى على صليهما ، وانف هي في ذات
أشبه بليل ارض مسنولة على الأشياء ليخفيها ،
ولكن بقيت في من العنوان كلمة " ضجر " ...
وما ان خلوت الى نفسى ، واستعنت بالعدسات
المكبرة ، حتى ادبرت غلاف الكتاب لارى كيف
وا وكيف سار ، فطالعت على ما طالعت قول
المؤلف إن : " ما في هذه الرسائل قوافل من
سوارح النفس ، ملت المقل وضجرت ، ثم
تداعت في شير انتظمك في ثم القلم ، ثم قوله من
صاحب تلك القلم ، انه راح : " يحتجب من
أوبيته النفسية ولودا يخفى لقلبه ، في عتمة
الليل ، الطريق الذى يمضى عليه ،
اذن فقد وجدت في هذا الكتاب ، وفي كتابه
الايام ، ما يشتد لى فى مسعى ، حتى وإن
اختلفنا في النتائج ، فلاننا لا تكفيه الأسطح
ويريد الفصوص ورماها الى جذورها ، لا ان
الفرق بيننا في ذلك هو أنه - كونه اديبا
مدعا - يتجه نحو بخله ذاته بلحا ولعلصا .
وفي حين اني ادير البصر فيما حولي ، لاقم
الاحكام على المتشاهد ، فكأننا قد اخذنا القلم من
اى من اوجه حديثنا ، فطلق بيني على ذلك
القلق ما ينسبه ، لولا ان محور القلق هذه كان
في ذات نفسه وما يمكن فيها من ذكريات كلان
فأراه يحفر في ذكرياته حتى يصل الى الكبد
والحشى ، ويصيح كأنه قد عا الى ماضيه . في
ادق ما كانت تتلعب به حواسه الظاهرة
والباطنة على السواء من مؤثرات محيطة ؟ وإن
ادب الأستاذ التوجرى في هذه العودا الى
الماضى ، لاسا اقرب ما يكون شهما بما فعله
الايام الفرسي العظيم . مارس بورتس -
(١٨٧١ - ١٩٢٢) في كتابه الخالد : البحث
عن الزمن المفقود ، فلما الرجلين منجذب الى
ايامه السوفال . يركب اليها قطار الذكريات ،
متعقبا تلك الذكريات واحدة وراء الأخرى .
حتى يصل الى حيث يقف انه هو ما كان قد
سمعه وراء في طولته ونشيدته ذلك هو
" القلق " الضجر عند الأستاذ التوجرى .
وما القلق عندى فهو يجاوز حدود ذاتي الى
قلق عام اراد ساريا في أصبال الامة العربية
اليوم ، واحاول التخليط ؟ وبعد هذا وقد كنت
تختلف في معنى الحنين الذى تحسه معا الى
ماضيها . قريبه او بعيد على حد سواء . فربما
كان الكتاب الكبير الشيخ عبدالعزيز
التوجرى يود لو ان ذلك الماضى قد عا اليه
ليبحث في مساعته وبراعته وما الحنين عندى
الى الماضى . فهو حينئذ ان ما يصلح ان يكون



بريشة : مكرم حنين

يحدث التسعير الدائم بالقلق، بل ان الحياة العضوية نفسها ليعتريها قلق دائم من هذا القليل، وهو سر قلق الحي، الكائن الحي، وانظر الى حركة النفس شيقا وزليلا. ونضبات القلب اذ هي تنبض لم تستريح لتعود لتنبض، وفي حلة الجوع والعطش، ويؤذي الطعام والشراب، ليعودوا بعد حين بدون جديد، ففي جميع هذه الحالات واشياؤها، تستبد بالثقلان الحي حالة معينة فايقدها قلق، فيصبح صاحب تلك الحالة ما اعتراه من نقص، فيزول القلق، ثم لا يلبث ان يعود، وهكذا ذوابك تلك هي، الحياة، في صميمها.

لكن هذه الحالات القليلة، واشياؤها، ثم عوئها، وكذلك حالات الوعي المشدود بين، خاسر، فطورا بقليل لحظة قلت - من جهة - وبمقدمات لحظة أتية - من جهة أخرى، وما يولد عن تلك الحالة الطبيعية من قلق، ان يختلف من القلق الطاريء، عني: انظر الحوادث والظروف، وهذا النوع الثاني هو ملائمتي منه، ونعني ان تعقبه الى بؤسها وجورها، ولماذا تزول اسبابه فيزول وبؤسه تسترد انفسه، ونسير مع السائرين في ركب الحضارة القائمة ومشركين في البلاء فلا تكتفي بالآخذ على بنتجه الاثم، واذا ما احتقنك ذلك، عند اهل سلبك عهدنا من رغبة وإبداع، ولم يكت يدب عنك ذلك الصديق الزائر، حتى سعدت بزيارة أخرى من ضيف كريم، يحمل اهل نسخة من كتاب، الحارز ليل كريم، للآبيب الفضل الشيخ عبد العزيز بن المحسن التويجري كنت قرأته مخطوطا بفيز عنوان فليقتني اني ظاهري بقرعة ثانية تمتع النفس وتعلو بها، شان كل اهل رفيع، فقد كنت قرأت قبل ذلك مشروفا مؤلف هذا الكتاب الجديد، من ابي يدخل معظمه في، ابي، الرسائل، واري ان ليس في ادينا الحديث كل، من ينقص ادينا الكبير الشيخ عبد العزيز التويجري في هذا الضرب من الآداب، واخص ملتزمين به رسالته - ان كان من يفترض ان موجهة اليه - ان يتخذ من تلك الرسائل وسيلة

لم يصعد به ، وأما الهابط فنضجع منه الفقرة
 على الإبداع فيهرق إلى الحضيض ، على أن
 الحضيض هنا نوعان : حضيض منها على أن
 إليه الصَّعق والجلج والقفز وما إليها من ظواهر
 الاحتلال والندوة ، وحضيض آخر فيه العلم
 بالخلافة من الآخرين ، وفيه الصحة مأخوذة من
 طب الآخرين ، وفيه قوة القتل معتمدة على
 سلاح صنعه آخرون ، وفيه - على الجملة -
 جوانب حضارية قائمة ، لكنها جوانب مشلولة
 من يستأين الآخرين وبهذا يكون هذا النوع
 الثاني من الحضيض ، حضيضاً قاتلهم ثراء
 وعلم وسلطان ، ويلطه عود من الحطب
 الجاف ، علفت عليه الثياب الزاهية
 على هذا النحو كنت بالأساس تأمل حالة
 "القلق" التي تجتاحها الأمة العربية اليوم ،
 بكل شعوبها ، ولما تستنتني شعبي منها ، حتى لقد
 ينسبني زائر يسوانه : فمب تفكر ؟ فلما أجبته
 أنقلها إلى صبق : كنت أفكر في حالة القلق التي
 تعلا صدورها ، أسرع من تلجيتي إلى اعتراضى
 : القلق - بالحق - بالحق حالة "طبيعية" في
 فطرة الإنسان ، وإذا سكن القلق في إنسان ، كان
 معناه أن ذلك الإنسان قد مات ، وحالة القلق
 علم لا تقتصر على فرد دون فرد ، ولا على أمة
 أخرى فوق فهم للهموم في غير عائد ولا
 ملأنا ؟ فقلت معلناً : أحسبها بإصديقي قد
 خلطت بين قلق وقلق ، فالقلق الفطري الذي
 في صميم الحياة البشرية في ، والقلق الذي
 تحدثه الأحداث الطارئة شيء آخر ، وأشرع كل
 الفرق كما أراه ، شرحاً مختصراً يقول : إن
 القلق الحيوي الذي لا يشكو من أحد ،
 ومصدره تدخل الحالات الثلاث : الماضية ،
 والحاضرة ، والمستقبلية على كل نبضة من
 نبضات الوعي ، وذلك أن الإنسان وهو في
 لحظة الحاضرة ، يرى فيها لمراه ، ويسمع
 ميسمعه ، تكون اللحظة السابقة لئلاز
 تجرير أذياله لنضى ، أى أن لها بقية من
 حضور ، وكذلك تكون اللحظة القادمة قد أخذت
 ترسل إلى بؤرة الوعي بشظايا ومقتضعات ،
 فيكون الإنسان عندهم شعوراً جزئياً من وعيه
 نحو ماضى ، وشعوراً جزئياً آخر من وعيه
 نحو ما هو على وشك التكوُّن ، وأما بقية
 الانتباه الواعي فتتركز فيما هو ملأنا ببقية
 به ، فيفتح نوع من الشد والجذب ، هو الذي

وإمامي وأستاذي
هكذا تختلف المراحل في حياة الفرد الواحد،
والخلاف التناسق، وبينها اختلاف تتناقص
هدام: طفولة تبتني ثم يرافقه وشباب، ومن
الطفولة يفتتح بتبني مرحلة النضج، ثم
يبدأ الذبول فالتجريح، لتتعاقب الأجيال، لكن
يذا التناسق الحيوي البناء، يتلحّظ في
صورته المقبولة إلا في حالة الصحة وسلامة
التكوين، أما إذا اضطربت خطوات السيرة
بالزنى أو ضعف النشأة وسوء التنمية
الشورية، فهنا قد تجد طفولة تمتد مع صاحبها
من مهد إلى مهد، وبهذا الاضطراب إلى العواول
مثل النضج، وبهذا الاضطراب إلى العواول
مثل غير ما يولفها، فتكتلها ثم تعد عواول نضج
يصلحها في مدارج الصعود نحو اكتمال
النضج والإبداع، وبها التكتل مراحل الزمن
لتصنع مكانها يوم واحد مكن: أو ليصنع
الزمن مكانه وعاء يلقا بمسك خيرات الحياة
ليروكها فترزاد قوة، وهداية.

ومثل هذه الاستقامة أو العوج في تتابع
المراحل من حياة الفرد الواحد، قد يتسج
ليصيب أمة يسارها، فالأمة السليمة المقامة،
حيث جلت حياتها كما يحيا الفرد العليم المعاني
حيتها، لتبدأ مرحلة السطوة، لتنتقل من
آخر الأمر إلى نضج حضارى يوازى نضج
الحيولة في قوته، وفي مغالته نحو أن يقهر
الصعب ليخضعه لسلطته قبل أن تقصعه
فتمتلكه بين أيدي الأقوياء هزلاً ذليلاً، وإذا
شئت مقارنة بين الحالتين: فظان أربعة قرون
في حياة الأمة العربية - امتدت بين القرنين
السابع الميلادى والقرن الحادى عشر، ياربعه
قرون أخرى في حياة الأتاتما، امتدت
القرنين السادس عشر والخمسين، ولا أتقت
الأواجد في الحالة الأولى أنساناً يصعد درجات
أربعة في قوة تتزايد، وفي علم يتزاد، وفي
إبداع حضارى يتزاد، كما أنى لا أقتك إلا
ولبدأ في الحالة الثانية أنساناً يهبط درجات
أربعة، في قوة تتناقص - وفي إبداع علمى
يتناقص، وفي قدرة على البناء الحضارى
تتناقص - وأنى - على قول التام - لا يبدع
تطورات منك صالحة، أن تحسب الشخب لقيم
شحمه وهو، فلعول في الصعود أو في الهبوط
هو، الإبداع، فليصعد، يبدع، لنفسه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وما النصر إلا من عند الله
هذه أموالكم نسئتم لكم
مجموعة السعد للاستثمار



حدثت المعجزة

تم حجز المرحلة الأولى بالكامل من مدينة "سما السعد"

بعد ثمان ساعات تماماً

أخفى المساهمين:

نحن نبذل كل هذا الجهد من أجلكم .. ونزهر عند فتح الحجز للمرحلة الثانية تومعه فوراً إلى الموقع وسارع بالحجز .. لأن الأولوية لك .. ونود أن نلفت نظر سيادتكم إلى أنه نظراً للإقبال الرائع .. والنزاهة الشديدة .. لذلك قررنا أن يكون الحجز في الموقع حتى نستطيع أن نقوم بحجز الحجزين وحتى تتمكن من أن تعطى الأولوية لكم ...

لمفاجأة سارة
مدينة سكنية أخرى
خلال أيام

فتح باب الحجز للمرحلة الثانية

١٩٨٧ / ١٢ / ١

يوميات

تحت طيبة وبعد...
قرأت تعليقكم على كتاب...
الجواسيس، وكسر الانجليز لشفرة...
السفارة المصرية في ازمه ١٩٥٦...

بسم الله الرحمن الرحيم



تم بحمد الله تعالى
توقيع عقد إنشاء

شركة
وانقام كونتراكتورز
الدنماركية

استقرت دراسة المشروع عامين ونصف

يقع المشروع بالكيلو ٧٥ طريق اوكسفورد/ مصر الصحراوي على مسافة ١٢٢٧ كلم من مركز محافظة البحري
التكلفة الاستثمارية قدرها ١٣٥ مليون جنيه

طاقة المزرعة ٤ ألان بقعة فريديان مزرعة على ٨ موطات للتربية وموطات لتسمين العجول



مؤتمر توقيع العقد أعضاء مجلس إدارة جمعية شركات الريان والسيد/ مجدي حشيش مراقب حسابات الشركة
ومن الجانب الدنماركي ستر/ يورن بورس سفير الدنمارك بالقاهرة ومستر/ يورجن سبيلد مدير شركة
لورجن ستر ومستر/ أريك كريستيان مدير شركة دانس تيرك كي ومستر/ نيلز أندرسن عن
الرعية الدنماركية للتنمية الصناعية

من غير عوائق

تنتقل إحدى الرافعات من المنطقة
ويجري حاليا دراستها لتحديد
الحاجة الترابية التي يعود تاريخها
بمعدن جوده بالقاهرة

التي أجريتها في ١٦ من الشهر الجاري
بمعدن جوده بالقاهرة



الجزائر تفوز بجائزة مهرجان قرطاج لأحسن عمل مسرحي
جائزة الاخراج للعراق والتمثيل لتونس

فازت الجزائر بجائزة الأولى لأحسن مسرحية وهي « الشهداء يموتون »
التي أخرجها زكريا شريف عيد وذلك في مهرجان قرطاج المسرحي الذي
أعلن جوائزها أمس وحصلت العراق على جائزة الاخراج الأولى عن مسرحية
« الحب » التي أخرجها قاسم محمد كما فازت تونس بجائزة التمثيل الأولى
وحصلت عليها رجاء بن عمر عن دورها في مسرحية « ليل »
ومن مسرحية « ليل » حصل العراق على الجائزة الأولى عن مسرحية « تربية
الغرس »
وكان المخرج المصري الكبير نبيل الاني هو أحد المسرحيين الذين كرمهم
مهرجان قرطاج المسرحي هذا العام مع الجزائري عبد القادر خاتي والسوري
أسعد نوري والتونسية جميلة عرابي والمغربي أحمد طاب والعراقي إبراهيم
جلال والتكويتي عبد الجبار عبد الرضا
كانت مصر قد شاركت في المهرجان بعرض مسرح الطلبة « العمل
بالعسل » لفرقة مسرح سميح العصورى



أعرب بلاغ من فنانة
للخيلية العامة !
هو أغرب بلاغ تلقته الفنانة أس
عندما تقف في الفناء مائة فؤاد إلى
أمجد أمام وكل أول نية الأزياء
تتم المسرح بالاسماء إليها في
مسرحية « أولاد الشوارع » التي
تقوم حاليا ببطولتها
لقت مائة فؤاد أنه عند لادها
ليعرض الأغاني في العرض تخرج من
معرض الصوت أصوات أخرى رديئة
تسميها إليها أمام الفنانين وبعد أن
طلب إصلاح مكرات الصوت لم يتم
المنتج بتأنيط طلبها لتتقدم ببلانها
أمن لنيلها التي أهدت فيه أنها
ستؤلف عن بطولتها العرض لحرصها
على صورتها أمام الجمهور !!



ضربة غير مباشرة
نتيجة تسلسل !!

يفتح مساء اليوم في قاعة مشربية
معرض الفنان الراحل كامل خليفة
ويضم ٦٥ لوحة بخبر الشيشي

يتردد القاهرة حاليا المخرج
التسجيلي الأمريكي في بلاك ويغاد
خلال زيارته التي تستمر أسبوعا عدة
شوات ولقاءات مع المختصين في
مجال السينما التسجيلية والروائية

هيئة البريد اصدرت طابعين
تذكاريين الأول بمناسبة بيدا
الاستكشافية الدول ال ١٦ والثاني
بمناسبة معرض القاهرة الدولي

معدات الدفاع

نموذج من مسجد الصخرة المشرفة
بالقدس من الصنف الطعم اهدام
تقريب اطياف الارين د د ويدر عرفة
لجمعية اطياف الانسان المصرية
بمناسبة اليوم الوطني لها

انيس منصور

مرة أخرى..
يحدث محقق
القاهرة المواعيد الشتوية التي
بدأت أول الشهر الحالي والتي
بمقتضاها تغلق المحل التجارية
ايوبها في الصلحة مساء
وتغلق دور السينما ايوبها في
الحديقة عشرة والنصف
والمواصلات العامة حتى منتصف
الليل ولا تتضمن هذه المواعيد أي
إشارة إلى مساحات التي تمتد
عروضها لغير اليوم التالي بلا
التي مبرر أو صلب يمكن
إستيعابه !!

و نحن نعرف ان سباق تخيير
مواعيد إنتهاء العروض المسرحية
دخل فيه أخيرا مسرح الدولة
الذي يذات بعض عروضه خلال
الصيف الماضي في العاشرة
والنصف مساء لتنتهي في الثانية
والنصف صباحا !! وربما كان
الأغرب ان هذه العروض كانت
تتأخر فنيا الخلف التي يعانى
من بعضها مجتمعنا المصري
مقتنين ان واحدا من أهم
مظاهر التخلف ان يقضى للتفرغ
هذه الساعات الطويلة ويتأخر
اقى منزله في الفجر كما لو أنه
يعيش ليستمتع فقط وليس ليعمل
أساسا

مرة أخرى.. هذه المواعيد
الغريبة تتكرر بها دون سائر دول
العلم ولا أدري ما السبب في عدم
التعرض لها من جانب الدولة !!
هل لأن الدولة تصنف المسرح
تحت بند الترفيه ! أو لأن
المسرحيين لا ينضمون للذين
يضمون بالشعور في قلوب
الضارب الذي يضمهم مع
للألمى .. يعتبرون في جانب آخر
ان المسرح ملهى ولا كما كانت هذه
المواعيد للتفرغ لإنهاء المسرح
المصري دون سائر مسرح
العالم

ليضم وزير الثقافة فاروق
حسني صوته في هذا المجال لدى
محقق القاهرة حتى تضع حدا
لهذه الميزة التي تحمل اسم
المسرح

أمال بكير

أكبر جائزة أدبية في
فرنسا لكاتب عربي

* حصل الروائي المغربي طاهر بن
جلون على جائزة كاديس جوتفريد
للأدب أس في باريس عن روايته
« اللبنة المقصودة » ويعد بن جلون أول
كاتب عربي يحصل على هذه الجائزة
وهي أكبر جائزة أدبية في فرنسا
طاهر بن جلون كتب روايته باللغة
الفرنسية ويقيم في باريس منذ عدة
سنوات

أش الشواربي - قصير الفيل

مواقف

يسمحن ان كتب اليكم في
موضوع
تشرت
(١٩٨٧/١٧/٧) بشأن تسرب المياه
الخاصة برى الدائق حول كلمة
القاهرة

ان القاعة مملوءة على مضية
مصرية والتسلط الخشواء في
منسوب متخلف عن منسوب القاعة
وتتعدد اسلحات الخشواء بمسلة
عدة انتار عن الجسم المصري اسفل
مباني القاعة

كما ان اسلحات الخشواء تتحد
بشدة في اتجاه صلاح سالم مما يؤخر
على سير حركة المياه السطحية
المستحقة في الري وهي ليست
كبيرة بالمعنى التي تؤثر على الجسم
المصري اسفل القاعة

ويمكن عمل حزام (قاطع خارجي)
لتجميع تسرب المياه في اتجاه الجسم
المصري اسفل مباني القاعة وضربها
الى الجارى العمومية ويمكن تنفيذ
في اي وقت بعد عمل الدراسات اللازمة
للتعرف على التربة

مدير مركز احياء تراث العصور
الاسلامية ا د صالح لحي مصطفى
ان الامر لخطر ما ورد في رسائل
للرأء جميع اثر مصر مشكلتها هي
اثر المياه الجوفية عليها حيث
اصابتها في مقتل اذا لم يتم تدارة
الموقف

حاليا مع بعض الزلازل تعمل
بجدية في أعمال انقاذ معيد سيني
الاول (ابيدوس) ولعربية المدفونة
(سوهاج) من خلال عقد عمل مع
هيئة الآثار لانتقال المعبد والازويون
القم اثر من تأثير المياه الجوفية
وتم عمل صر لها .. ولتن الحقيقة ان
كل الآثار سواء المصرية القديمة او
البيانية او الاسلامية في حاجة عاجلة
لشرح قومي دول لتقلتها من هجوم
المياه الجوفية وتآكلها السري
مهندس / ابراهيم الشرفي
ان هيرودوت عميد المؤرخين في كل
العصور من اول من لاحظ بكانه ان
هناك ملحا على التراب وعلى الهرم
بصفة خاصة - اي من حوالي ٢٥
قرا

والد ريت اننا اثر المياه على اعصدة
الكرك. وعرفت بعثات اوروبية
تدرس وتبحث واكثر افرعها مئا
ان بيانا علميا يجب ان تصوره
هيئة الآثار لتوضيح هذا الخطر
الدهام لآثارنا - صبح ان الهرم ان
يقع هذا العام - وربما هذا القرن ..
ولكن الخطر موجود على الهرم وعلى
الآثار

انيس منصور

بسم الله الرحمن الرحيم

اول شركة استوكية وطنية
يقع سدي جابر بالاسكندرية
اجل تشييده
من ساعات رادو
ايرانيلان ٢٠٠٥
٢٠٠٥

فدج
فود سنتر
فود سنتر

قربا..

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر

فدج
فود سنتر
فود سنتر